

Rytme i litterære apper

Anette Hagen, University of South-Eastern Norway

Author keywords: digital litteratur, litterære apper, multimodalitet, rytme

Abstract: Presentasjonen tar utgangspunkt i spørsmålet: Hva er rytmens funksjon i litterære apper? De litterære appene er avanserte, multimodale tekster som kombinerer muntlig og skriftlig verbalspråk, levende bilder og stillbilder, musikk og annen lyd og interaktive elementer. Appene kan med dette tilby noe annet enn rent verbalspråklige bøker eller bildebøker i papirform. Forskningen på de estetiske sidene ved slike apper har vært mangelfull (Al-Yaqout og Nikolajeva, 2015), og denne presentasjonen søker å bidra til økt bevissthet rundt disse. Rytmen er nært knyttet til den estetiske siden av appene, det vil si hvordan vi sanser og opplever dem.

Det tas utgangspunkt i van Leeuwens rytmebegrep (2005, s. 181-197). Analysebegrepet er valgt fordi rytmen kommer annerledes til uttrykk i en app enn i trykte bøker. Man blar på en annen måte, og organisering i tid kan uttrykkes gjennom flere modaliteter. Derfor mener jeg at rytmebegrepet har et potensial for å vise oss hvordan narrativet kommer til syne på en annen måte i dette mediet enn i andre. Rytme er en svært viktig del av den multimodale kohesjonen i en app. Ikke bare er musikken med, som i stor grad har rytme som organiserende prinsipp, men her er også flere modaliteter som skal henge sammen i en rytmisk enhet. Slik understreker rytmen hva som er spesielt for digital litteratur i form av apper.

I denne presentasjonen ser jeg på hvordan rytmen utfolder seg både som en leserytme og som en narrativ rytme. Rytmen oppstår på flere nivåer, både i den overordnede strukturen, innen den enkelte side og i sammenhengen mellom sidene.

Min forskning henter sitt teorigrunnlag fra litterær og multimodal teori, nærmere bestemt teori om estetisk respons og multimodal sosialsemiotikk. Hovedfokus i denne presentasjonen vil være på den sosialsemiotiske delen av teorigrunnlaget (van Leeuwen, 1999; 2005).

Referanser

Al-Yaqout, G., & Nikolajeva, M. (2015). Re-conceptualising picturebook theory in the digital age. *Barnelitterært Forskningstidsskrift*, 6(1). doi:10.3402/blft.v6.26971

van Leeuwen, T. (2005). *Introducing social semiotics*. New York: Routledge.

van Leeuwen, T. (1999). *Speech, Music, Sound*. London: Palgrave Macmillan.